Festival 2018

Teatro e Scienza

info@teatroescienza.it

www.tetroescienza.it

XI Edizione

Teatro e Scienza: Matematica e altri Demoni

Comune di Pino Torinese

Giovedì 11 Ottobre 2018

Pino Torinese - AUDITORIUM Via Folis 9

Ore 21.00 "IL MULINO" di Maria Rosa Menzio

Selezionato a Science on Stage e per Torino Capitale del Libro
Suggestioni: Riccardo De Leo, Luciano Faia, Gianluca Guastella
Voce Recitante: Lia Tomatis Regia di Riccardo De Leo
Compagnie "Onda Larsen" e "Compagni di Viaggio" (**Torino**)

Spettacolo a cui si assiste avvalendosi di quattro sensi - olfatto, udito, gusto e tatto - per sentirsi tutt'uno con l'ambiente e tornare alle origini. Adatto anche a non-vedenti e ipovedenti.
Un testo poetico sugli eventi astrali, che tesse emozioni e legami fra leggende e scienza del cielo, e il cui substrato scientifico è la precessione degli equinozi.

> *"Le cose sono numeri. Dice Pitagora. E nasce la matematica. I pianeti sono déi. Nasce l'astronomia"… "Crolla il grande telaio, ci sono diluvi e cataclismi".*

Oltre alle Età Umane ci sono le Età del Mondo; 26.000 anni devono passare perché si vedano le stesse costellazioni: è il grande orologio naturale che segna il Tempo.

> *"Il Maestro di Danza esegue nuovi passi e crea l'Orsa Maggiore. Eccolo! Arriva il Tempo della Musica: ha il passo di un re. L'anno solare e l'ottava dominano il mondo. Il Numero e il Tempo, il tempo che corre con sette redini e sette ruote, e l'asse è l'Immortalità".*

Si termina con una poesia altoatesina. "Qual è dunque questo mulino?" - chiese il cavaliere - "E' un mulino incantato che non gira da molti anni. Un tempo erano i nani a farlo funzionare. Laurin vi macinava la farina per donarla ai poveri. Ma vennero uomini avidi, e uno di essi gettò in acqua un nano perché non gli aveva dato abbastanza farina. E' da allora che il mulino è introvabile. E deve restarlo finché gli uccelli riprenderanno a cantare…".

MARIA ROSA MENZIO direttrice artistica e ideatrice del progetto "Teatro e Scienza", è laureata in matematica, ha collaborato col CNR e, da ricercatrice nel campo della Geometria Simplettica, ha formulato e dimostrato il Teorema di Menzio-Tulczjew. Ora si dedica alla divulgazione della scienza in teatro. Autrice drammatica, regista, saggista, ha messo in scena dodici suoi drammi: *Mangiare il mondo, Padre Saccheri, Fibonacci (la ricerca), Senza fine, Il mulino, Inchiesta assurda su Cardano, Carteggio Celeste, Omar, Boccardi, Vita a giudizio, L'oro bianco di Dresda* e *Il Signor Leblanc.* Quattro suoi testi sono stati pubblicati dall'editore Bollati-Boringhieri nel volume **"Spazio, tempo, numeri e stelle"**. Altre quattro pièce teatrali compongono il volume "**Le stelle ad una ad una**", edizioni C1V. Ha pubblicato con Springer-Verlag **"Tigri e Teoremi"**. Ha curato una ventina di regie, fra testi propri e non. Ha tenuto corsi su "Teatro e Scienza" alla Scuola Holden di Torino e al Master in Comunicazione della Scienza all'Università di Cagliari.

COMPAGNIA ONDA LARSEN dal 2008 a oggi mette in scena spettacoli provenienti da svariati generi teatrali, dalla commedia al dramma impegnato, al *Grand Guignol* e il teatro didattico, fino a specializzarsi soprattutto nelle commedie di drammaturgia inedita contemporanea, scritte, in particolare, da **Lia Tomatis,** drammaturga e attrice della compagnia. Dal 2013 la sede della Compagnia è un luogo di ritrovo e scambio creativo tra professionisti. Vengono organizzati laboratori aperti a tutti con personalità importanti nel panorama del teatro italiano e internazionale, come i registi Emiliano Bronzino, Daniele Salvo, Mauro Avogadro, Cristina Pezzoli e Mauro Piombo. In particolare, l'incontro con Emiliano Bronzino, ha portato al coinvolgimento di membri della compagnia nella produzione del "Woyzeck" realizzato dalla Fondazione TPE - Teatro Piemonte Europa. Proprio con il TPE nasce una collaborazione e partecipazione anche ad altri progetti e produzioni come, ad esempio, "Il Divorzio" di Vittorio Alfieri diretto da Beppe Navello. Dal 2014 la Compagnia partecipa e organizza il Torino Fringe Festival dove vanno in scena le commedie di Lia Tomatis "Crisi: istruzioni per l'uso" e "The Quirinal". Tra le produzioni più importanti realizzate fino ad oggi dalla compagnia si ricordano: 2013-2014 "*La guerra di Pinter*", regia **Riccardo De Leo**; 2013 "*'U diavule nun tiene 'e corna*" di Lia Tomatis, vincitore del bando "Concorso di idee - Moncalieri Off"; 2013-2014 "*Andrea in gabbia – monologo a 10 voci e un controcanto*" di Lia Tomatis, regia Angelo Tronca e Lia Tomatis; 2012-2013 "*Fuga di un Rospo – Morte di un mignolo*" di Lia Tomatis; 2012 "*Victoria Station*" e "*Voci di famiglia*", due corti teatrali di Harold Pinter; 2011-2012 "*Noir Metropolitano*" di Lia Tomatis e Irene Forneris, regia di Ulla Alasjarvi; 2011-2012 "*Soirée Grand Guignol*". La **Compagnia Onda Larsen** è da anni una presenza costante nei festival organizzati dall'Associazione Culturale **Teatro e Scienza.**

Ore 22.00 Seminario con Piero Galeotti

Docente Ordinario di Fisica Sperimentale all'Università di Torino

INGRESSO GRATUITO

col patrocinio di REGIONE PIEMONTE

prenotazioni: eventi@teatroescienza.it