

Al Planetario INFINI\*TO il 14, 21 e 28 Novembre 2015 ci sarà una serie di eventi dedicati a Einstein e alla Teoria della Relatività a 100 anni dalla sua formulazione: nel 1915, infatti, luce e gravità vennero unificate nella Teoria della Relatività Generale che risolse, di fatto, il conflitto tra la relatività ristretta e la Teoria della Gravitazione Universale di Newton. Nacquero così una nuova fisica e un nuovo modo di guardare l'Universo. In programma:

- **Sabato 14 novembre**, dalle ore 16.00  
Conferenza "La Relatività Generale e la Cosmologia" a cura del prof. Nicola Vittorio (Professore Ordinario di Astronomia e Astrofisica presso il Dipartimento di Fisica dell'Università di Roma "Tor Vergata") a seguire tavola rotonda "L'importanza della Relatività".
- **Sabato 21 novembre**, dalle ore 16.00  
Conferenza "Navigare tra le stelle" a cura del prof. Angelo Tartaglia (Senior Professor presso il Dipartimento di Scienza Applicata e Tecnologia del Politecnico di Torino), a seguire proiezione del film "Il mio amico Einstein".
- **Sabato 28 novembre**, nell'ambito della Rassegna 2015 "Teatro e Scienza: Crimini e Magie"
  - ore 21 Spettacolo "L'altra metà della relatività" di Sara Urban, con Alberto Stagnoli (violino) e Sara Urban (voce), Compagnia LattOria (Vigevano), Regia di Alessia Gennari
  - ore 22 Conferenza "Lo spaziotempo di Einstein: le meraviglie della Relatività Generale" a cura del prof. Eugenio Coccia (Professore Ordinario di Fisica della Gravitazione all'Università di Roma "Tor Vergata" e Direttore del Gran Sasso Science Institute, INFN).

## Rassegna 2015

### "Teatro e Scienza: Crimini e Magie"

Direttrice Artistica Maria Rosa Menzio

#### Prossimi spettacoli (ingresso libero)

- 14 Novembre 2015** Castelnuovo don Bosco (AT), SALA CONSILIARE  
ore 20.45 Caffè Scientifico con Dario Rei  
ore 21.15 Spettacolo "Il Visitatore" di Eric E. Schmitt
- 21 Novembre 2015** Beinasco (TO) - Chiesa di Santa Croce  
ore 20.45 Caffè Scientifico con Andrea Vico  
ore 21.15 Spettacolo "L'oro bianco di Dresda" di Maria Rosa Menzio

Con il sostegno, contributo, patrocinio e collaborazione di



Media Partner

GRAVITÀ ZERO

[www.teatroescienza.it](http://www.teatroescienza.it)

[info@teatroescienza.it](mailto:info@teatroescienza.it)



Teatro e Scienza



Teatro e Scienza



# L'uomo che pesò il mondo

Scritto e Diretto da

Katia Capato e Joseph Scicluna  
da un'idea di Albertina Gatti e Massimo Arattano  
con

Alessandro Borroni    Domenico Castaldo  
Ginevra Giachetti    Marta Laneri  
Rui A. Padul    Natalia Sangiorgio  
Consulenza Scientifica di SaperCapire

Nuove Cosmogonie Teatro (Torino) - PRIMA

**Sabato 7 Novembre 2015 ore 21.00**  
**Planetario INFINI\*TO - Pino T.se**

**INGRESSO LIBERO (\*)**

**Ore 22.00 Caffè Scientifico con Attilio Ferrari**

(\*) Biglietto d'ingresso al Museo Interattivo (Intero 8 € - Ridotto 6 €)

Rassegna "Teatro e Scienza:"

Crimini e Magie" (8.a ediz.)

# L'uomo che pesò il mondo

Scritto e Diretto da

Katia Capato e Joseph Scicluna  
da un'idea di Albertina Gatti e Massimo Arattano  
con

Alessandro Borroni Domenico Castaldo  
Ginevra Giachetti Marta Laneri  
Rui A. Padul Natalia Sangiorgio

Consulenza Scientifica di SaperCapire

Nuove Cosmogonie Teatro (**Torino**) - **PRIMA**

Una produzione di - Nuove Cosmogonie Teatro  
- LabPerm di Domenico Castaldo  
- SaperCapire

Cosa hanno in comune Tycho Brahe, Giovanni Keplero, Robert Hooke e Isaac Newton con Henry Cavendish, a parte essere tutti dei "Filosofi naturali" o meglio conosciuti come "Scienziati"? Tutti loro hanno affrontato l'immensità dell'Universo per provare a svelare l'ordine e il rapporto reciproco dei diversi elementi che lo compongono. Per tale motivo sono stati tutti "guerrieri" che hanno combattuto contro dogmi duri a morire, ma soprattutto hanno fornito a Cavendish gli strumenti concettuali per calcolare la massa della Terra.

-----

*Lo spettacolo sarà seguito (ore 22.00) da un Caffè Scientifico dal titolo "Cosmogonie del Seicento" a cura del Prof. Attilio Ferrari, Presidente di INFINI\*TO e Ordinario di Astrofisica all'Università di Torino.*

**KATIA CAPATO** Nel 2012 fonda Nuove Cosmogonie Teatro insieme a Joseph Scicluna e vi opera in qualità di attrice, autrice e regista. Nel 1997 fonda insieme a Domenico Castaldo il Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore in cui lavora come attrice, assistente alla regia e formatrice in ambiti nazionali e internazionali. Nel 2008 collabora con la danzatrice Daniela Paci per la performance d'apertura della sfilata di moda dell'Atelier OMBRADIFOGGLIA. Dal 2009 collabora in qualità di attrice con la compagnia teatrale Erbamil per il teatro ragazzi in Inglese, con lo spettacolo "Frankenstein. The Being", regia di Fabio Comana.

Dal 1993 al 1997 si forma in qualità di attrice (nome d'arte Ludmilla) presso la compagnia teatrale Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa partecipando agli spettacoli: "L'uomo dal fiore in bocca", "Il cielo in una stanza", "La locandiera di Carlo Goldoni è inciampata nel teatrino di Marcido: conseguenze", "L'Isi fa Pinocchio, ma sfar lo mondo desierebbe in ver" e "Happy days in Marcido's field".

**JOSEPH SCICLUNA** nato sull'isola di Malta, si laurea all'Università di Tripoli (Libia) e si diploma all'Accademia d'Arte Drammatica di Malta. Partecipa alle produzioni delle compagnie teatrali Fabbrika Fantastika e Aeatru. Nell'85 il drammaturgo maltese Francis Ebejer scrive appositamente per lui il "Gahan ta' Bingemma". Trasferitosi in Italia, dagli anni '80 intraprende il mestiere d'attore presso le compagnie Teatro Invito, Teatro La Ribalta di Antonio Viganò, Scarlattine Teatro e Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore di Domenico Castaldo. Inoltre, con la Compagnia Erbamil di Bergamo collabora da anni alla realizzazione di spettacoli per ragazzi in lingua inglese. Dal 2006 il connubio artistico con Katia Capato ha permesso di realizzare per Malta gli spettacoli "Caravaggio in Bianco e Nero", XICLUNAS COMIX TRIO BAND ispirato alla figura di Corto Maltese, "I.D. Internati u Deportati" e in l'Italia "Me Cheeta!...You?!" prodotto da Scarlattine Teatro, "Pillole di guerra... calda", "Brindisi cosmogonico", "I rovinati" e "L'uomo che pesò il mondo". Nel 2012 fonda la compagnia teatrale Nuove Cosmogonie Teatro. All'attività di attore affianca quella di conduttore di laboratori teatrali per ragazzi sull'uso della lingua inglese e quella di *sound-editor*, ovvero la creazione di apposite colonne sonore per gli spettacoli prodotti.