

Rassegna 2015
"Teatro e Scienza: Crimini e Magie"
Direttrice Artistica Maria Rosa Menzio

Prossimi spettacoli (ingresso libero)

16 Ottobre 2015 Collegno (TO) - LAVANDERIA A VAPORE

ore 20.45 Caffè Scientifico a cura di INRIM

ore 21.15 Spettacolo "Chronos: la misura del tempo" - **PRIMA**

18 Ottobre 2015 Santena (TO) - CASTELLO CAVOUR

ore 20.45 Caffè Scientifico a cura di Slow Food

ore 21.15 Spettacolo "Chronos: la misura del tempo" - **REPLICA**

25 Ottobre 2015 Pecetto Torinese - CHIESA DEI BATU'

ore 20.45 Caffè Scientifico con Rosanna Becarelli

ore 21.15 Spettacolo "EternEtà"

Con il sostegno, contributo, patrocinio e collaborazione di



Media Partner

GRAVITÀ ZERO

www.teatroescienza.it

info@teatroescienza.it



La Stanza che non c'era

a cura di Maria Rosa Menzio

con

Maria Rosa Menzio e Simonetta Sola
e con gli artisti dell'

Atelier Teatro Fisico "Philip Radice" (Torino)

Regia e Video di **Maria Rosa Menzio**

Produzione "Teatro e Scienza" - PRIMA

Sabato 10 Ottobre 2015 ore 21.00

**Centro Incontri Regione Piemonte
Torino - Corso Stati Uniti 23**

INGRESSO LIBERO



Rassegna "Teatro e Scienza"

2015: "Crimini e Magie"

La Stanza che non c'era

Tratto dal libro di Gianfranco Aluffi
“Famiglie che accolgono. Oltre la psichiatria”
Edizioni Gruppo Abele, 2014

a cura di Maria Rosa Menzio

con

Maria Rosa Menzio e Simonetta Sola
e con gli artisti

dell'Atelier Teatro Fisico “Philip Radice”

Simona Ceccobelli Ettore Pastrena

Andrés Aguirre Fernández

Produzione “Teatro e Scienza” - PRIMA

Regia e Video di Maria Rosa Menzio

L'inserimento della persona sofferente di disagio psichico in famiglie normali. Sei racconti commoventi e delicati con recital, teatro fisico, acrobazie, circo e video. Il reinserimento in famiglia che porta ad una nuova direzione della vita: per chi è accolto e per chi accoglie. Lo spettacolo è parte di un più ampio progetto che “Teatro e Scienza” affronta con lo IESA, la Scuola Holden, l'ASL TO3 e il Gruppo Abele a favore di chi lamenta una sofferenza psichica.

MARIA ROSA MENZIO direttrice artistica e ideatrice del progetto “Teatro e Scienza”, è laureata in matematica e ora si dedica alla divulgazione della scienza in teatro. Autrice drammatica, regista e saggista, ha messo in scena undici suoi drammi (“*Mangiare il mondo*”, “*Padre Saccheri*”, “*Fibonacci*”,

“*Senza fine*”, “*Il mulino*”, “*Inchiesta assurda su Cardano*”, “*Carteggio Celeste*”, “*Boccardi*”, “*Vita a giudizio*”, “*Omar*” e “*L'oro bianco di Dresda*”) e quest'anno sarà rappresentato il suo dodicesimo (“*Il Signor Leblanc*”). Quattro suoi testi sono stati pubblicati nel 2005 da Bollati-Boringhieri nel volume “Spazio, tempo, numeri e stelle”. Ha pubblicato con Springer-Verlag “*Tigri e Teoremi*”, 2007. Ha curato, fra l'altro, la regia di “*Diamo i numeri*”, “*Arlecchino e il colore dei quark*”, “*Juana de luz*”, “*Stelle ritrovate*”, “*Sidereus Nuncius*”, “*Il Violino Nero*”, “*Boccardi*”, “*Vita a giudizio*”, “*Omar*”, “*Il giorno del Jolly*” e “*L'oro bianco di Dresda*”. Ha tenuto corsi su “Teatro e Scienza” alle Biblioteche Civiche Torinesi e al Master in Comunicazione della Scienza all'Università di Cagliari.

SIMONETTA SOLA si diploma alla Scuola di Recitazione “Teatro delle Dieci” di Scaglione. Ha svolto le *lecturae Dantis* presso le Biblioteche Civiche Torinesi, insegnando dizione e lettura interpretata. Ha recitato in *Le Troiane* di Euripide, regia Innocenti, “*La faccia scura della Luna*” di Dorato, Torino Spettacoli, “*Torino mon amour*” di Soria, “P. Castello”, Regia Scaglione, Produzione RAI, “*Il pianto della Vergine*” di Jacopone da Todi, “*Quadri da Pinocchio*” da Collodi, Vignale Danza. Per “Teatro e Scienza” ha recitato in “*Carteggio celeste*” nel 2006, nel 2007 in “*Arlecchino e il colore dei quark*” e “*Diamo i Numeri*”, nel 2008 in “*Stelle ritrovate*” e “*Juana de luz*”, nel 2009 nel “*Sidereus Nuncius*” e in “*Boccardi*” e nel 2010 in “*Madre e Figlio*” interpretando il ruolo di Gesù.

ATELIER TEATRO FISICO (Torino) Fondato nel 1995 da Philip Radice: statunitense, attore, autore, regista, insegnante di discipline teatrali con più di 30 anni di esperienza nel campo artistico, dopo la laurea in Scienze Politiche ed Economiche all'Università di Denver (Colorado, USA), comincia a studiare teatro con Claude Caux. Nel gennaio 1980 si trasferisce a Parigi per iscriversi all'**Ecole Internationale de Théâtre**, dove si diploma nel 1982.

Nel 1984 approda a Torino e negli anni '90 introduce in Italia l'idea di teatro fisico. Nel 2010, con l'Atelier, Philip Radice ha vinto il “Premio TOROTOTELA - Valorizzazione delle Espressioni Artistiche in Strada” della Regione Piemonte. Philip Radice è Direttore Artistico e insegnante della Performing Arts University - Torino (PAUT). Nel 2014 per “Teatro e Scienza” ha curato la regia de “*I Progenitori*”.