

Il Teatro Vittoria è uno spazio esclusivo nel cuore di Torino. Inaugurato nel 2005, il Teatro è stato realizzato da Zara Italia e dalla Città di Torino secondo il progetto degli studi di architettura Archeias di Milano e Isola di Torino, che ne hanno fatto un vero salotto dal gusto raffinato e, al contempo, un teatro all'avanguardia, dotato di un'ampia attrezzatura tecnologica.

Per la realizzazione de "Il Signor Leblanc" si ringrazia



Società Istrumenti Macchine Utensili
Corso Orbassano 336 - 10137 Torino
tel. +39 011 3000406 - fax +39 011 3000357

PARTNER DEI MIGLIORI

"Teatro e Scienza: Crimini e Magie"
Direttrice Artistica Maria Rosa Menzio

Spettacolo di chiusura (ingresso libero)

6 Dicembre 2015 ore 21.00 Torino - TEATRO VITTORIA

"La squartatrice Crime Lab"

da un'idea di Angela Ciampagna ispirata al romanzo
"La squartatrice" dello scrittore Elso Simone Serpentine
Compagnia "I Maghimatici" (Teramo)

Con il sostegno, contributo, patrocinio e collaborazione di



Media Partner



www.teatroescienza.it

info@teatroescienza.it

Ingresso libero



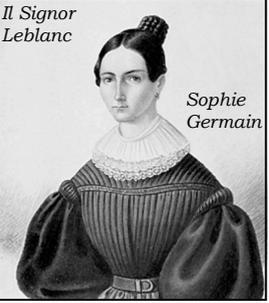
Teatro e Scienza

CITTA' DI TORINO

Teatro e Scienza



Il Signor Leblanc



Sophie Germain

IL SIGNOR LEBLANC

di Maria Rosa Menzio

con

Fabio Castello Luciano Faia
Riccardo Gili Lia Tomatis

Compagnia "Onda Larsen" (**Torino**)
Produzione "Teatro e Scienza" - **PRIMA**

Regia di Riccardo De Leo

Venerdì 4 Dicembre 2015 ore 21.00
Torino - TEATRO VITTORIA

INGRESSO LIBERO

(fino ad esaurimento posti)

Rassegna "Teatro e Scienza:"

Crimini e Magie" (8.a ediz.)

IL SIGNOR LEBLANC

di Maria Rosa Menzio

con

Fabio Castello	<i>Prof. Levi</i>
Luciano Faia	<i>Narratore</i>
Riccardo Gili	<i>Von Guderian</i>
Lia Tomatis	<i>Marianne</i>

Compagnia “Onda Larsen” (Torino)
Produzione **“Teatro e Scienza” - PRIMA**

Regia di Riccardo De Leo

Una storia di matematica e Resistenza, nella Francia occupata dai nazisti. La leggenda della spada di Longino, la vicenda della matematica Sophie Germain, che dovette travestirsi da uomo per essere ammessa al Politecnico di Parigi, una storia d'amore, tradimento e redenzione, fino al termine, dove lo scontro di due carri armati e la morte della protagonista dà all'Occidente un finale commovente e inaspettato.

MARIA ROSA MENZIO direttrice artistica e ideatrice del progetto “Teatro e Scienza”, è laureata in matematica e ora si dedica alla divulgazione della scienza in teatro. Autrice drammatica, regista, saggista, ha messo in scena 11 suoi drammi (“Mangiare il mondo”, “Padre Saccheri”, “Fibonacci”, “Senza fine”, “Il mulino”, “Inchiesta assurda su Cardano”, “Carteggio Celeste”, “Boccardi”, “Omar”, “Vita a giudizio” e “L'oro bianco di Dresda”), quattro dei quali sono stati pubblicati da Bollati-Boringhieri nel volume “Spazio, tempo, numeri e stelle”. Ha pubblicato con Springer-Verlag il saggio “Tigri e Teoremi”. Ha curato la regia di “Diamo i numeri”, “Arlecchino e il colore dei quark”, “Juana de luz”, “Stelle ritrovate”, “Sidereus Nuncius”, “Il Violino Nero”, “Boccardi”, “Vita a giudizio”, “Omar”, “Il giorno del Jolly” e “L'oro bianco di Dresda”. Ha tenuto corsi su Teatro e Scienza alle Biblioteche Civiche Torinesi e al Master in Comunicazione della Scienza all'Università di Cagliari.

“Il Signor Leblanc”, messo in scena dalla Compagnia **“Onda Larsen”**, è il dodicesimo suo testo ad essere rappresentato.

ASSOCIAZIONE CULTURALE ONDA LARSEN dal 2008 a oggi mette in scena spettacoli provenienti da tutti i generi teatrali, dalla commedia, al dramma impegnato, al *Grand Guignol* e il teatro didattico, fino a specializzarsi soprattutto nelle commedie di drammaturgia inedita contemporanea, scritte, in particolare, da **Lia Tomatis**, drammaturga e attrice della compagnia, vincitrice di una borsa di studio



per un laboratorio a Roma diretto da Sergio Rubini e del bando nazionale Idee Off della Città di Moncalieri.

Nel 2013 la compagnia affitta uno spazio da utilizzare come sede operativa, come spazio prove e come base per tutti i progetti artistici e di didattica; iniziano così i corsi di teatro per tutte le fasce d'età e la sede diventa anche un luogo di ritrovo e scambio creativo tra professionisti. Vengono organizzati laboratori aperti a tutti

con personalità importanti nel panorama del teatro italiano e internazionale, come i registi Emiliano Bronzino, Daniele Salvo, Mauro Avogadro, Cristina Pezzoli e Mauro Piombo; membri della compagnia vengono coinvolti nella produzione del “Woyzeck” realizzato dalla Fondazione TPE – Teatro Stabile di Innovazione. Proprio con il TPE nasce una collaborazione e partecipazione anche ad altri progetti e produzioni come, ad esempio, “Il Divorzio” di Alfieri diretto da Beppe Navello. Nel 2014/2015 la compagnia partecipa e organizza il Torino Fringe Festival dove vanno in scena le commedie di Lia Tomatis “Equivoci – scene dalla crisi” e “The Quirinal”. Tra le produzioni più importanti realizzate fino ad oggi dalla compagnia: 2013-2014 “La guerra di Pinter”, regia **Riccardo De Leo**; 2013 “U diavule nun tiene ‘e corna” di Lia Tomatis, vincitore del bando “Concorso di idee - Moncalieri Off”; 2013-2014 “Andrea in gabbia – monologo a 10 voci e un controcanto” di Lia Tomatis, regia Angelo Tronca e Lia Tomatis; 2012-2013 “Fuga di un Rospo – Morte di un mignolo” di Lia Tomatis; 2012 “Victoria Station” e “Voci di famiglia”, due corti teatrali di Harold Pinter; 2011-2012 “Noir Metropolitan” di Lia Tomatis e Irene Forneris, regia di Ulla Alasjarvi; 2011-2012 “Soirée Grand Guignol”.

La **Compagnia Onda Larsen** ha lavorato per **“Teatro e Scienza”** nelle omonime rassegne del 2010, 2011 e 2014.