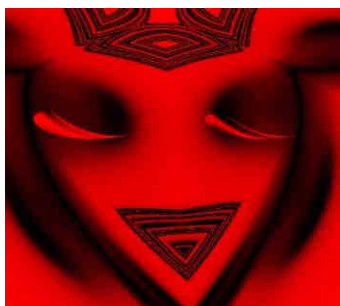


Rassegna 2013 “Teatro e Scienza: i Numeri”



con l'adesione del
Presidente della Repubblica
e sua Medaglia di Rappresentanza

Direttrice Artistica Maria Rosa Menzio



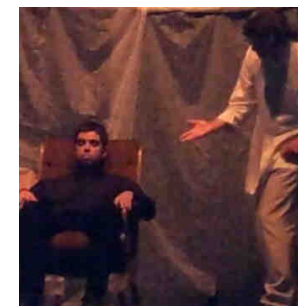
www.teatroescienza.it

info@teatroescienza.it



FONDAZIONE **ECM**

Teatro e Scienza



Comune di Andezeno

Rassegna 2013 “Teatro e Scienza: i Numeri”

(scaglia 1a) SETTIMA PIETRA

di Tiziano Gamba

con

Daniele Degano Claudia Giacosa

Veronica Brunetti Tiziano Gamba

Regia di Tiziano Gamba

PRIMA

Sabato 26 Ottobre 2013 ore 21.00

Salone Polifunzionale

Piazza Italia - ANDEZENO (TO)

INGRESSO LIBERO

(scaglia la) Settima Pietra

di **Tiziano Gamba**

con

Daniele Degano

Claudia Giacosa

Veronica Brunetti

Tiziano Gamba

Disegno Luci

Cristian Piovano

Tecnico Audio

Giulia Cammarota

Regia di **Tiziano Gamba**

Un percorso che dovrebbe essere di cura del paziente coinvolge il terapeuta e la sua assistente al di là della deontologia professionale, con un filo conduttore che orienta situazioni reali ed oniriche: la numerologia della Bibbia. I tre personaggi scoprono e rivelano realtà insospettabili, e soprattutto un modo tanto semplice quanto difficile da applicare per risolvere conflitti più grandi di loro. Le tematiche scientifiche, religiose e spirituali che si intrecciano attraverso le relazioni, spesso comiche, tra i personaggi, si riunificano in un unico vettore: un messaggio universale di pace.

TIZIANO GAMBA Psicologo e Psicoterapeuta, fonda l'Associazione "Pratica-Mente" di cui è presidente. Teatrante poliedrico, attore, regista e autore. Firma le diverse versioni di "Feynman..chi?" che hanno girato in *tournee* Piemonte, Val d'Aosta, Lombardia. "La prossima Luna" è stata nella rassegna "MessInScena" e in "E...state a Pino".

La sua formazione inizia con l'improvvisazione con Mauro Piombo (Teatranza) con i "Compagni di Viaggio", l'uso della voce con Marco Casciola, Teatro dell'Oppresso con Paolo Senor e Michele di Mauro, quindi i laboratori di Messina (Teatro Uno). Ha recitato in "Sogno di una notte di mezza estate" di Shakespeare, regia Mazzara per il "Teatro al Naturale", "La signorina Papillon" di Benni, regia Gamba e Leardini, rassegna "Teatro al Centro", Museo di Scienze Naturali di Torino. Ha diretto "La Casita de Ursula" in Baldissero.

Ha lavorato per il Progetto "Teatro e Scienza" nel 2009.

La *piece* "(scaglia la) Settima Pietra" è stata rappresentata come primo studio presso il Cap10100 a Torino.

DANIELE DEGANO Nasce come improvvisatore, specializzandosi con Quinta Tinta, Si forma con i Compagni di Viaggio, con il Teatro di Narrazione (Beppe Rosso), il Teatro dell'Oppresso (Angelo Miramonti), il Teatro del Lemming (Massimo Munaro). Ha frequentato i laboratori di Teatro di Ricerca e Teatro Fisico, con Amalia De Bernardis. Con i Compagni di Viaggio lavora nei classici come "La Fortuna con l'EFFE maiuscola" di De Filippo, regia Cirelli e "Pallottole su Broadway" di Allen, regia Gili. Con la Piccola Compagnia del Giglio, lavora sulla sperimentazione: "Bizzarro: scene drammaticamente comiche" di Arias, regia Gamba, "Un cucchiaino di polvere", dall'antologia di Spoon River di Masters, regia Tamagnone, "La gatta con gli stivali?" di Degano, regia Cirelli e "Well, I am Shakespeare", adattamento di *Otello, Amleto, Romeo e Giulietta*, regia Puleo. Collabora con Tiziano Gamba, con cui ha portato in scena il primo studio di "(scaglia la) Settima Pietra".

CLAUDIA GIACOSA è attrice di espressione corporea, si forma nei laboratori dei Compagni di Viaggio, poi con lo stage di presenza Scenica di Fulvia Romeo e con Tangram Teatro, dove lavora con Silvia Battaglio per il teatro fisico e Costanza Frola per la Commedia dell'Arte. Partecipa allo stage di lavoro fisico con Delli Gatti. Collabora con la Compagnia "Cantiere Altrigo", con la regia di De Bernardis: "In una carne": ricerca su Patroclo e Achille; "(E?) OVVERO DELL'E(S)SENZA, uno studio"; "In memoria di me"; "Barakà, o della benedizione" compagnia Il Passo dei Ciliegi; Performance "IO-CASTA": studio su Giocasta. Ha lavorato in "Bizzarro" di Arias e "Intoppi dei Massimi Sistemi" di Gamba.

VERONICA BRUNETTI si forma su canto, danza e recitazione a Novara, poi al Liceo Teatro Nuovo. Frequenta i laboratori dell'Accademia Attori di Rivoli, con Chiorino e De Rossi. Ha lavorato in: "Gli Uccelli" di Aristofane, regia Dorato; "Il Mago di Oz" di Baum, regia Dorato; "Il settimo sigillo" di Bergman, regia Gastaldo; "Medea" di Euripide, regia Caratto; "Il delitto si recita" di Webb, regia Chiorino; "Nozze di Sangue" di Lorca, regia De Rossi; "L'opera da tre soldi" di Brecht, regia Chiorino; "Intoppi dei Massimi Sistemi" di Gamba.

Al termine, i Rudi Mathematici, noti divulgatori scientifici, parleranno dei "Numeri Vampiro".