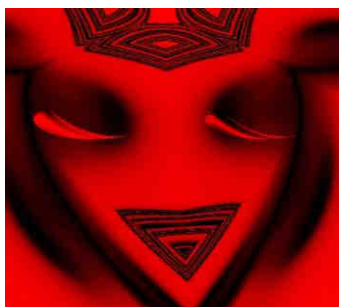


Rassegna 2013 “Teatro e Scienza: i Numeri”



con l'adesione del
Presidente della Repubblica
e sua Medaglia di Rappresentanza

Direttrice Artistica Maria Rosa Menzio



www.teatroscienza.it

info@teatroscienza.it



FONDAZIONE **ECM**

Teatro e Scienza



Città di Moncalieri

Rassegna 2013 “Teatro e Scienza: i Numeri”

“ALICE”

di Francesco Niccolini
con

Alessandra Crocco Giovanni De Monte
Carlo Durante Silvia Ricciardelli

Regia di Salvatore Tramacere

Venerdì 6 Dicembre 2013 ore 21.00

Limone Fonderie Teatrali

Via Pastrengo 88

Moncalieri (TO)

INGRESSO LIBERO

Cantieri Teatrali Koreja
Teatro Stabile d'Innovazione del Salento – LECCE

“Alice”

di Francesco Niccolini

collaborazione di Fabrizio Pugliese ed Enzo Toma

con

Alessandra Crocco Giovanni De Monte
Carlo Durante Silvia Ricciardelli

Regia di Salvatore Tramacere

Spettacolo che fa “dare i numeri” e diverte da morire. L'autore di “Alice nel paese delle meraviglie” è Lewis Carroll, o reverendo Dodgson, matematico ossessionato dall'inarrestabilità dell'infanzia. Che cos'è Alice se non un libro per adulti stufi di crescere per niente? In scena un coniglio bianco, un uovo saggio più di un dizionario, un gatto, una regina, un cappellaio, delle margherite e due cavalieri. È un piccolo esercito di folli squilibrati per affrontare il grande enigma: come mettere in scena questo capolavoro, centocinquanta anni dopo, per un nuovo pubblico?

**Al termine, il Professor Franco Pastrone,
Ordinario di Fisica Matematica presso l'Università di
Torino, parlerà dei “Numeri di Alice”.**

GIOVANNI DE MONTE nasce nel 1979 e si forma presso la “ULYSSES – Scuola Triennale per l'Arte dell'Attore” con Scolari, compagnia Teatrocontinuo di Padova. Con lui lavora in: *Tragoedia, Troiane, I Miti antichi, I Miti del Tempo di Mezzo, Sulle Orme di Hera, Antiche pietre / Parole antiche, Reitia: Dea della nostra memoria*. Partecipa al laboratorio “Segni nel tempo” diretto da Michele Sambin e Pierangela Allegro presso il TAM Teatromusica, Padova. Approfondisce l'espressione corporea nel corso “La Musica nel Corpo” diretto da Martinet al Conservatorio di Padova. Collabora con Drammateatro nel “Laboratorio di formazione e creazione scenica” e alla *Favola naturale umana*. Poi con *Pietre sul cuore* di Tachdjian partecipa al progetto “I Libri della Memoria”. Collabora con la compagnia Anagoor in *Chatroom* di Walsh. Lavora al progetto *Frammenti* per la riqualificazione di una fabbrica a Castel Franco Veneto. Studia con Vacis, Rasmussen, Allegri, Della Monica, Gior-

dano, Saccomanno. Viene prodotto *Lezioni d'amore - Studio per un Barbablù*, regia di Viganò. E' poi diretto da Enzo Toma nello spettacolo *Astri e Disastri* di Niccolini. Lavora in *Zoo di Notte* di Michel Azama. Interpreta Salieri in *Mozart e Salieri* di Puškin con il Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce. Ora collabora con i Cantieri Teatrali Koreja in: *Giardini di Plastica*, regia Tramacere (Premio miglior spettacolo Isfahan); *Mangiadisk* di Niccolini, regia Toma; *Alice* di Niccolini, regia Tramacere; *La passione delle troiane* regia Pizzicato e Tramacere (Premio “Reward for artistic achievement” Miglior spettacolo “JoakimInterFest”).

CARLO DURANTE nasce nel 1979 e si forma ai Cantieri Teatrali Koreja, con César Brie, Emma Dante, Roberto Castelli, Alfonso Santagata, Michele Abbondanza, Claudia Casolaro. Collabora a “Sete Sóis Sete Luas”, presidente Saramago. E' nelle semifinali del premio Scenario con “*Lourdes*”, regia De Nitto. Lavora a “*Molto rumore per nulla*” di Shakespeare, regia Tramacere, “*Mangiadisk*” di Niccolini, regia Toma, “*Dovevamo vincere*” di Brie, regia Tramacere, “*Le mille e una notte di Bertuccia*” di Pugliese, regia Pugliese, “*Paladini di Francia!*” di Niccolini, regia Toma, premio Eolo Awards.

ALESSANDRA CROCCO nasce nel 1981 e si forma alla Scuola del Teatro Arsenale con Kuniaki e Spreafico. E' autrice e attrice con la compagnia Fuori Quattro in *Chiamiamo a testimoniare il barone di Munchausen*, finalista al Premio Scenario. Partecipa al Corso di Alta Formazione per attori *Progetto Interregionale Teatro*, che si conclude con *Lezioni d'amore - Studio per un Barbablù*. Lavora con Vacis in “Teatro come strumento di pace” promosso da Etti, Ministero Esteri e Teatro Palestinese. E' autrice e interprete di *Non ti ho mai tradito*, finalista al “Premio Tuttoteatro.com alle arti sceniche Dante Cappelletti”. Ora collabora con Koreja come attrice in *Giardini di Plastica, La passione delle Troiane, Alice, Il calapranzi e Mangiadisk*.

SILVIA RICCIARDELLI Laureata in Archeologia a Napoli, ha studiato e recitato all'Odin Teatret, Hostelbro, Danimarca. Recita con Koreja in: *La passione delle troiane* diretto da Pizzicato e Tramacere, *Paladini di Francia - Spada Avete Voi, Spada avete io!* (premio Eolo) diretto da Toma.