



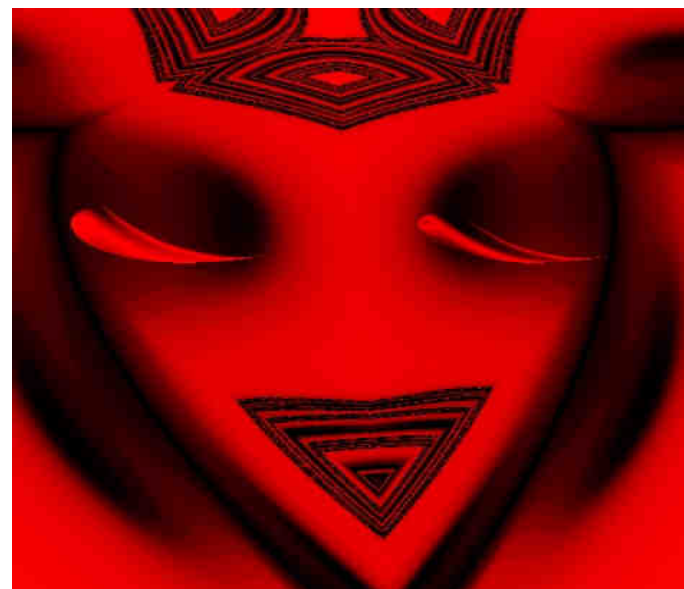
Città di Cirié

La Rassegna 2010
“TEATRO E SCIENZA: I CONFINI”
è stata premiata
con la **MEDAGLIA** del
PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



www.teatroescienza.it Tutti gli spettacoli sono gratuiti

Sergio Bossi, Presidente Unione Collina Torinese
Francesco Brizio, Sindaco di Cirié
Maria Rosa Menzio, Direttrice Artistica
nell'ambito della Rassegna 2010
“TEATRO E SCIENZA: I CONFINI”



Maria Rosa Menzio: Fractal 318

presentano
“SCIENZA ED ETICA”
ovvero l'Etica Incatenata
di Mauro Ginestrone
Regia di Mauro Ginestrone
Produzione “Teatro e Scienza”
PRIMA
Lunedì 22 Novembre 2010 ore 21
Duomo di San Giovanni
Cirié (TO)
INGRESSO LIBERO
(fino ad esaurimento posti)

“SCIENZA ED ETICA” ovvero l’Etica Incatenata un’opera di **Mauro Ginestrone**

Composizione testuale dal
Prometeo incatenato
di Eschilo

per **narratori, sintetizzatore,
lettore cd-dvd e percussioni.**

Con la partecipazione del
Koro del Teatro Poetico Sinfonico

Attori: **Lina Bernardi
Eleonora Binando
Roberto Vizzuso
Antonella Costanzo**

Danzatrice: **Giulia Campagna**

Sintetizzatore: **Angelo Conto**

Percussioni: **Ranieri Paluselli
Francesco Montanaro
Fabrizio Cena**

Koro: **Marina Corrado, Claudia Ronco
Clerice Sigismondi, Carla Vacchino
Marisa Ferro, Graziana Bertolino
Ilenia Cidani, Beatrice Mautino
Roberto Mottino, Maurizio Rolando
Marco Picchiottino, Giorgio Gnavi**

Prologo a cura di **Monica Luccisano**

Realizzazione video a cura di **Franco Oberto**

Organizzazione a cura di **Giuseppina Cerutti**

Sonorizzazione, Direzione Musicale e Regia
Mauro Ginestrone

Il **Teatro Poetico Sinfonico** di Mauro Ginestrone mette in scena un’originale lettura del dramma di Eschilo, con tanto di arredo sonoro e visivo. La sorte umana passa da uno stadio all’altro, e la capacità di giudizio è un’onda ricurva: la natura dell’uomo è varcarne i confini, per poi cercare nuove regole, per testare la propria sapienza, e per governare con la propria scienza.

Con la lettura del *Prometeo Incatenato* di Eschilo si è costretti a riflettere sul gesto audace di donare all’uomo il fuoco, e insieme la scintilla dell’intelletto, la misura dell’ingegno e le arti del sapere: matematica, geometria, medicina e astronomia. Fragile e imperfetto, al giudizio critico l’uomo antepone il tentativo, l’esperimento. Preferisce fare ipotesi mettendo in dubbio ogni oggetto, anche se vivo e presente. E così cade nell’errore, nella confusione, nel qualunque.

Mauro Ginestrone musicista, autore e regista teatrale, è il fondatore del Teatro Poetico Sinfonico e dell’Orchestra Popolare del Piemonte “Costantino Nigra”. E’ ideatore e realizzatore di Musaiko, progetto formativo per i giovani. Pubblicazioni: **Cortekanova**, Liberodiscrivere Edizioni, Genova. Opere: **Caterina da Siena**, lettura sinfonica del testo teatrale “I digiuni di Catarina da Siena” di Dacia Maraini. **Cortekanova**, bagliori di un paesaggio sonoro, **Cantarkaikos**, suoni e canti dell’immaginario popolare, archeologia musicale sul territorio, **Canto d’estate**, allegoria di una trasformazione, (musiche di Daniele Bertotto) **Cantate, o Rustici**, Piccolo Concerto Teatrale per voce recitante, canto, pianoforte e percussioni, **Alla corte di Messer Leone**, operetta per ragazzi sulle favole di La Fontaine, **Il mio cuore è un bazar**, musica del fado e poesia di Fernando Pessoa, di Luciana Grifi.

Per “**Teatro e Scienza**” ha curato tutte le regie delle rappresentazioni poetico-lirico-musicali messe in scena nelle rassegne “Classica e Scienza” (2007), “Donna e Scienza” (2008) e “L’Astronomia” (2009).