



Comune di Ronsecco

COMPAGNIA di San Paolo



GRAVITÀ ZERO 



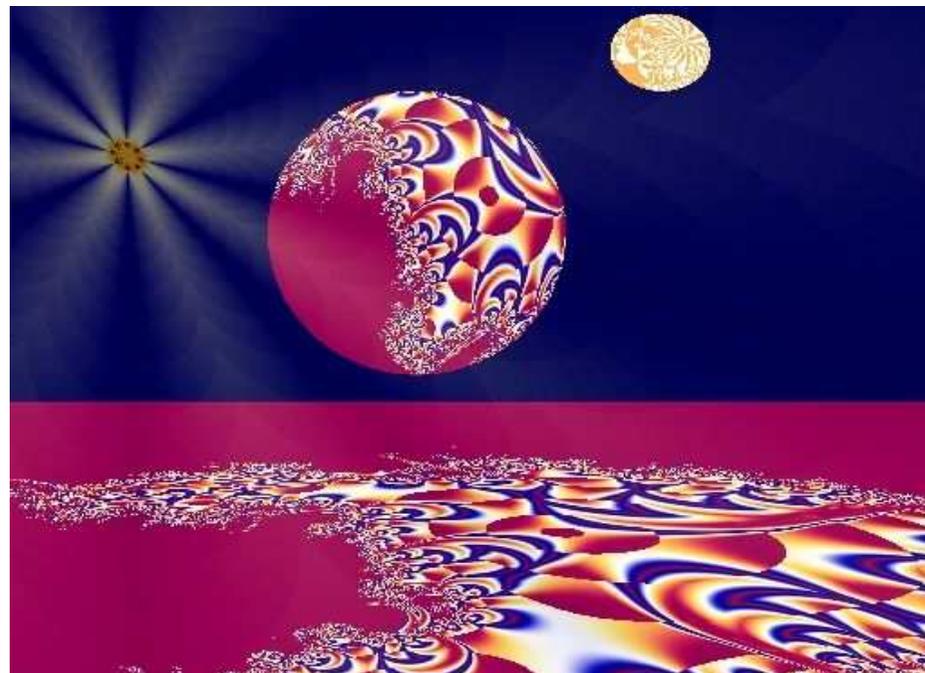
THE DAILY BIT
rivista indipendente di tecnologie infotelematiche



Centro UNESCO di Torino
Member of the Federazione Italiana
Associazione alla Federazione Mondiale



Sergio Bossi, Presidente Unione Collina Torinese
Davide Gilardino, Sindaco di Ronsecco
Maria Rosa Menzio, Direttrice Artistica
“Teatro e Scienza”
nell’ambito della rassegna
“L’Astronomia”



Maria Rosa Menzio: Fractal 17

presentano
“Intervista a Margherita Hack”

di Maria Rosa Panté
Regia di Mauro Ginestrone
PRIMA NAZIONALE

Domenica 15 Novembre 2009, ore 21
Chiesa di San Lorenzo
Ronsecco (Vercelli)
INGRESSO LIBERO



www.teatroescienza.it
<http://teatroescienza.ning.com>

La Rassegna si svolge sotto gli auspici
della Presidenza della Repubblica



“INTERVISTA A MARGHERITA HACK”

di Maria Rosa Panté

Cos'è un'osservazione astronomica? Cos'è soprattutto oggi, quando si guarda poco il cielo e molto il computer... Questa è la domanda cui si tenta di rispondere grazie ai preziosi interventi di Margherita Hack sull'argomento.

La domanda è anche il punto di partenza della vicenda. Durante un'osservazione astronomica due giovani scienziati, una donna e un uomo, discutono sulla scienza e sui sentimenti, e quasi evocano il mondo mitico e favoloso che ha dato il nome alla gran parte delle stelle, tra tutte la costellazione di Andromeda. Il finale è a sorpresa.

Interpreti:

Lina Bernardi

Eleonora Binando

Giacomo Ginestrone

Pianoforte: **Andrea Campora**

Contralto: **Roberta Garelli**

Regia di Mauro Ginestrone

Mauro Ginestrone musicista, autore e regista teatrale, è il Fondatore del Teatro Poetico Sinfonico. Fondatore dell'Orchestra Popolare del Piemonte “Costantino Nigra”. Ideatore e realizzatore di Musaiko progetto formativo per i giovani. Pubblicazioni: **Cortekanova**, Libero-discrivere edizioni, Genova. Opere: **Caterina da Siena**, lettura sinfonica del testo teatrale “I digiuni di Catarina da Siena” di Dacia Maraini. **Cortekanova**, bagliori di un paesaggio sonoro, **Cantarkaikos** Suoni e canti dell'immaginario popolare, archeologia musicale sul territorio. **Canto d'estate**, allegoria di una trasformazione, (Musiche di Daniele Bertotto) **Cantate, o Rustici** Piccolo Concerto Teatrale per voce recitante, canto, pianoforte e percussioni, **Alla corte di Messer Leone**, operetta per ragazzi sulle favole di La Fontaine. **Il mio cuore è un bazar** Musica del fado e poesia di Fernando Pessoa, di Luciana Grifi.

E' il terzo anno che cura regie per “**Teatro e Scienza**” dopo la Rassegna “Classica e Scienza” (2007) e dopo “Donna e Scienza” (2008).

Lina Bernardi lavora in teatro, in televisione e al cinema, nei film “L'imbalsamatore” di Matteo Garrone; “L'ultimo bacio” di Gabriele Muccino; “Il partigiano Johnny” di Guido Chiesa; “Pane e Tulipani” di Silvio Soldini. E' anche nel film di Castellitto “Non ti muovere”, tratto dal romanzo di Margaret Mazzantini. In teatro è stata protagonista in “Jacques o la sottomissione” di Eugène Ionesco, “Gli innamorati” di Carlo Goldoni, “Così è se vi pare” di L. Pirandello, “La lunga notte di Medea” di Corrado Alvaro. Nel 2007 per “**Teatro e Scienza**” ha recitato in “Classica e Scienza” come protagonista di “Lucean le stelle”.

Eleonora Binando Dal 1999 studia canto, arte scenica e recitazione con Mauro Ginestrone, dizione, con Lina Bernardi; danza moderna con la docente Daniela Bertone, danza classica con Gianfranca Congiu. E' interprete con Lina Bernardi, Camillo Milli, Caterina Borruso e Mario Zinno dello spettacolo “**Cantarkaikos**” di Mauro Ginestrone. (Anno 2004) Recita con Oreste Valente, Lina Bernardi, Bianca Galvan, Mario Zinno, Vladimir Jurlin, Caterina Borruso, Stefano Lomen in “**Canto d'Estate**” allegoria di una trasformazione di Mauro Ginestrone. (Anno 2005) Con Lina Bernardi, Mauro Ginestrone, Caterina Borruso, Mario Zinno, Vladimir Jurlin, è interprete dello spettacolo “**Cortekanova**” (Anno 2007) Recita con Federica Giansanti, Francesco Marsiglia, Massimiliano Viapiano, nella “**Traviata**” di G. Verdi, scrittura scenica a cura di Mauro Ginestrone. (Anno 2009) La sua prima esperienza televisiva è nella fiction “**Centovetrine**” (Maggio 2004)

Giacomo Ginestrone Dal 2003 segue i corsi di Danza Moderna di Daniela Bertone. Studia canto con il contralto lirico Roberta Garelli e recitazione con Mauro Ginestrone. Dal Gennaio 2009 studia chitarra jazz con il maestro Enrico Farinelli, E' fra gli interpreti del musical “Odissea” in allestimento presso il Liceo P.Martinetti regia di Davide Motta Fré. Studia dizione con l'attrice e Actor Coach di “Centovetrine” Lina Bernardi. Nel 2006 ha partecipato all'allestimento de “Assassinio nella Cattedrale” presso il Teatro Biondo di Palermo diretto dal regista Pietro Carriglio con Giulio Brogi. Repliche a Palermo, Modena (Teatro Comunale) e Torino (Teatro Carignano). Ha lavorato come attore in diverse pubblicità sulle reti nazionali.

Roberta Garelli Contralto Lirico. E' interprete nella rassegna “Piemonte in Musica” con “Stabat Mater” di G.B.Pergolesi, “Messa da Requiem” di W.A.Mozart, “Gloria” di A.Vivaldi, “Petite Messe Solennelle” di G.Rossini. Ha preso parte all'Ensemble Opera Singers fondato da artisti del Teatro Regio di Torino, eseguendo “Dido and Aeneas” di Purcell al Festival del Mediterraneo di Tunisi. Nel 2003 ha inciso a Parigi, per l'accademia Montis Regalis l'opera di Antonio Vivaldi “Orlando finto Pazzo”. Per “**Teatro e Scienza**” ha cantato in “Classica e Scienza” nel 2007 e in “Donna e Scienza” nel 2008

Andrea Campora Nato il 15 ottobre 1975, incomincia giovanissimo lo studio del pianoforte, conseguendo il Diploma nel 1993 presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova sotto la guida della prof.ssa Silvia Pautré. Quasi contemporaneamente, inizia lo studio della composizione con il M° Gian Marco Bosio, proseguendolo con il M° Carlo Mosso; termina quindi il corso superiore di composizione al Conservatorio “G. Verdi” di Torino, diplomandosi brillantemente sotto la guida del M° Gilberto Bosco nel 1999. Inoltre, l'anno successivo presso lo stesso Conservatorio si diploma a pieni voti in Direzione d'orchestra. Contemporaneamente agli studi musicali, nel 2000 porta a termine i corsi universitari laureandosi con lode in Matematica presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale “A. Avogadro”. Sceglie la professione del musicista: compositore, pianista e docente.