



Città di Ciriè

COMPAGNIA di San Paolo



GRAVITÀ ZERO 



THE DAILY BIT
rivista indipendente di tecnologia infotelematica

ASP
ASSOCIAZIONE PER LO SVILUPPO
OPERATIVO E TECNICO NEL BIELLESE



Centro UNESCO di Torino
Membro della Federazione Italiana
Associato alla Federazione Mondiale

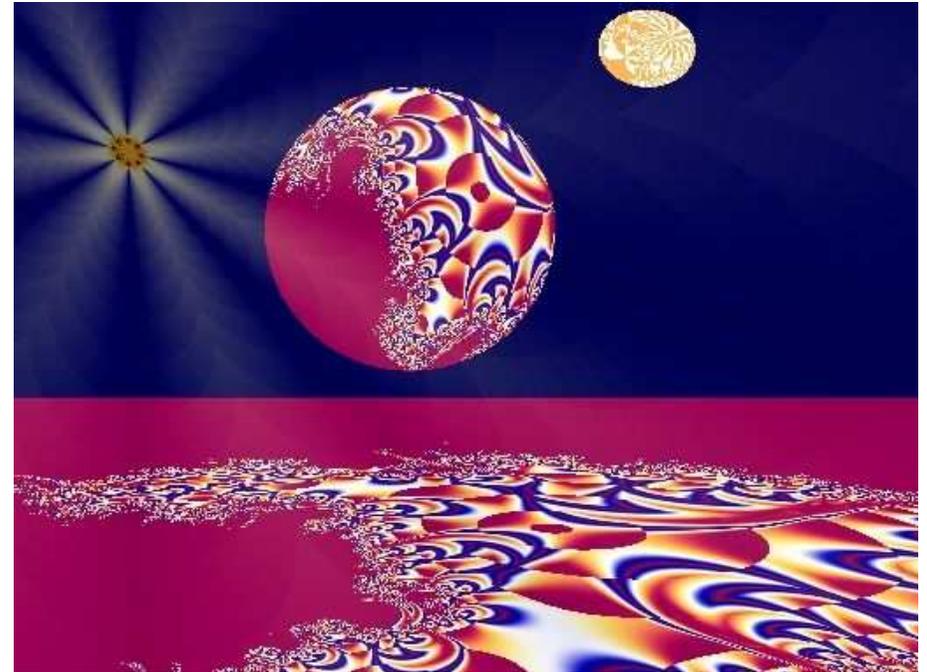


www.teatroescienza.it
<http://teatroescienza.ning.com>

La Rassegna si svolge sotto gli auspici
della Presidenza della Repubblica



Sergio Bossi, Presidente Unione Collina Torinese
Francesco Brizio, Sindaco di Ciriè
Maria Rosa Menzio, Direttrice Artistica
“Teatro e Scienza”
nell’ambito della rassegna
“L’Astronomia”



Maria Rosa Menzio: Fractal 17

presentano
“AMICHE DELLE STELLE”
di Luisa Spairani
Regia di Mauro Ginestrone
PRIMA NAZIONALE
Domenica 8 Novembre 2009, ore 21
Chiesa di San Giovanni (Duomo)
Ciriè (TO)
INGRESSO LIBERO

“Amiche delle Stelle”

Mary Somerville e Caroline Herschel
L'immaginazione disciplinata tra il cielo e la Terra
Memorie luminose di due scienziate dell'800
di Luisa Spairani

Una massaia tedesca cacciatrice di comete e una lady in continua ricerca della conoscenza: che cos'hanno in comune? Un nipote e amico che le incoraggia nelle loro imprese o il desiderio di allargare lo strappo sul velo che copre l'universo? Sono unite dalla loro immaginazione disciplinata, donne moderne che provengono da un mondo passato ma anche da una forte amicizia che si mantiene e accresce negli anni. Lo spettacolo illustra la determinazione di queste donne che vogliono vivere tra il cielo e la terra e mantenere nel contempo quel po' di umorismo necessario per affrontare la vita quotidiana con tutte le loro debolezze e passioni inespresse. Forte in queste donne è il desiderio di condividere la conoscenza con gli altri.

“La conoscenza può creare problemi, ma non sarà certo con l'ignoranza che li potremo risolvere”

(I. Asimov)

Personaggi:

Caroline Lucretia Herschel	Astronoma
Mary Somerville	Matematica Astronoma
John Herschel	Astronomo
Martha Somerville	Figlia di Mary

Interpreti:

Raffaella Analdi, Eleonora Binando
Maria La Manna, Roberto Vizzuso

Pianoforte: **Andrea Campora**
Contralto: **Roberta Garelli**

Regia di **Mauro Ginestrone**

Mauro Ginestrone musicista, autore e regista teatrale, è il **Fondatore del Teatro Poetico Sinfonico**. Fondatore e direttore dell'**Orchestra Popolare del Piemonte**. Ideatore e realizzatore di **Musaiko** progetto formativo per i giovani. Pubblicazioni: **Cortekanova**, Liberodiscrivere edizioni, Genova. Opere: **Caterina da Siena**, lettura sinfonica del testo teatrale “I digiuni di Catarina da Siena” di Dacia Maraini. **Cortekanova**, bagliori di un paesaggio sonoro, **Cantarkaikos** Suoni e canti dell'immaginario popolare, archeologia musicale sul territorio. **Canto d'estate**, allegoria di una trasformazione, (Musiche di Daniele Bertotto) **Cantate, o Rustici** Piccolo Concerto Teatrale per voce recitante, canto, pianoforte e percussioni, **Alla corte di Messer Leone**, operetta per ragazzi sulle favole di La Fontaine. E' il terzo anno che cura regie per “**Teatro e Scienza**” dopo la Rassegna “Classica e Scienza” e dopo “Donna e Scienza”.

Raffaella Analdi Studi di danza repertorio classici presso le principali scuole torinesi, studi di danza jazz e danza contemporanea, stages di flamenco e tango argentino, studio delle discipline del musical: danza jazz, tip tap, canto e brani di repertorio presso Teatro Nuovo di Torino. Scuola di Formazione Teatrale presso Teatranza Artedrama (Moncalieri). Discipline di studio: dizione e uso della voce, espressione corporea, improvvisazione, mimo, *contact improvisation*, corpo armonico, interpretazione, commedia dell'arte, canto Corso professionale di improvvisazione teatrale con Francesco Burroni (Siena). Mimo-danzatrice e figurante al Teatro Regio di Torino in numerose opere.

Eleonora Binando Dal 1999 studia canto, arte scenica e recitazione con Mauro Ginestrone, dizione con Lina Bernardi; danza moderna con Daniela Bertone, danza classica con Gianfranca Congiu. E' interprete con Lina Bernardi, Camillo Milli, Caterina Borruso e Mario Zinno dello spettacolo “**Cantarkaikos**” di Mauro Ginestrone. (2004). Recita con Oreste Valente, Lina Bernanrdi, Bianca Galvan, Mario Zinno, Vladimir Jurlin, Caterina Borruso, Stefano Lomen in “**Canto d'Estate**” allegoria di una trasformazione di Mauro Ginestrone (2005). Con Lina Bernardi, Mauro Ginestrone, Caterina Borruso, Mario Zinno, Vladimir Jurlin, è interprete dello spettacolo “**Cortekanova**” (2007) Recita con Federica Giansanti, Francesco Marsiglia, Massimiliano Viapiano, nella “**Traviata**” di G. Verdi, scrittura scenica a cura di Mauro Ginestrone. (2009). La sua prima esperienza televisiva è nella fiction “**Centovetrine**” (Maggio 2004)

La Manna Maria Si diploma in Musicoterapia con il dott. Manarolo. La sua formazione teatrale la consegue presso “Marcido Marcidoris”. E' diplomata in canto presso la Scuola S. Tempia. La formazione di doppiatrice la consegue presso “Deltafilm”. La docente di mimo è Patrizia Besantini, studia sax tenore e danza jazz contemporanea. Partecipa ad un corso per la formazione del linguaggio “dei Sordomuti”. In Teatro partecipa a “Un Tram che si chiama desiderio” regia G. Gallione (Teatro Regio), “

Roberto Vizzuso Dal 2001 al 2008, lavora in qualità di - mimo/mimo-cascatore presso la “Fondazione Teatro Regio di Torino” nelle stagioni d'opera. Nel 2007 è assunto come mimo/tersicoreo presso il Teatro Regio di Parma. Dal 2005 al 2007 lavora in “Troilo e Cressida” - “Lo specchio del diavolo” presso il TST Torino per la regia di Luca Ronconi Nel 2004 è interprete in “Tutto questo è varietà” compagnia teatrale “Gigli”, “Il pubblico e il privato” di Francesco Vietti compagnia teatrale “Orfeo”, “Micillina” di Francesco Vietti compagnia teatrale “Orfeo”, “Molto rumore per nulla” di William Shakespeare con la “Compagnia degli Opposti.

Roberta Garelli. Contralto Lirico. E' interprete nella rassegna “Piemonte in Musica” con “Stabat Mater” di G.B.Pergolesi, “Messa da Requiem” di W.A.Mozart, “Gloria” di A.Vivaldi, “Petite Messe Solennelle” di G.Rossini. Ha preso parte all'Ensemble Opera Singers fondato da artisti del Teatro Regio di Torino, eseguendo “Dido and Aeneas” di Purcell al Festival del Mediterraneo di Tunisi. Nel 2003 ha inciso a Parigi, per l'accademia Montis Regalis l'opera di Antonio Vivaldi “Orlando finto Pazzo”. Per “**Teatro e Scienza**” ha cantato in “Classica e Scienza” nel 2007 e in “Donna e Scienza” nel 2008.

Andrea Campora Nato il 15 ottobre 1975, incomincia giovanissimo lo studio del pianoforte, conseguendo il Diploma nel 1993 presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova sotto la guida della prof.ssa Silvia Pautré. Quasi contemporaneamente, inizia lo studio della composizione con il M° Gian Marco Bosio, proseguendolo con il M° Carlo Mosso; termina quindi il corso superiore di composizione al Conservatorio “G. Verdi” di Torino, diplomandosi brillantemente sotto la guida del M° Gilberto Bosco nel 1999. Inoltre, l'anno successivo presso lo stesso Conservatorio si diploma a pieni voti in Direzione d'orchestra. Contemporaneamente agli studi musicali, nel 2000 porta a termine i corsi universitari laureandosi con lode in Matematica presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale “A. Avogadro”. Sceglie la professione del musicista: compositore, pianista e docente.