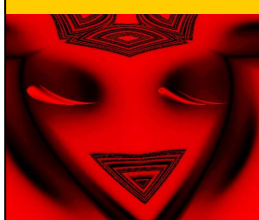


Rassegna 2016

Teatro e Scienza



Nona Edizione

Teatro e Scienza: il Ballo degli Incoerenti



Sabato 5 Novembre 2016

Torino - SAN PIETRO IN VINCOLI

Ore 21.00 "Radio-Nomia" di Luisa Spairani

Evento a cura di LabPerm diretto da Domenico Castaldo

Produzione "Teatro e Scienza" - **PRIMA**

Ore 22.00 Caffè Scientifico/Intervista con l'Autrice

Nel 1885 Heinrich Rudolf Hertz misura le onde elettromagnetiche, poco dopo Guglielmo Marconi inventa la radio. D'allora in poi il mondo cambia profondamente. **Radio-Nomia** narra una storia vera che mescola i progressi tecnici con l'esperienza di vita di Pino, un bimbo ambizioso e povero per il quale la radio assume un ruolo di amico sempre presente a scandire gli episodi salienti della sua vita, a volte come stimolo a volte come consolazione. Un racconto che si dipana fra la Seconda Guerra Mondiale e i giorni nostri, sull'onda della radio.

*In mostra (a cura di **AIRE Piemonte**) alcuni apparecchi radio d'epoca con cui i nostri nonni ascoltavano Radio Londra.*

Domenico Castaldo Diplomato nel 1993 alla scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi, per la regia del quale recita in «Pilade» e in «Calderon» di Pier Paolo Pasolini. Nel 1995 interpreta «Timone d'Atene», regia di Walter Pagliaro, «L'onorevole Ercole Malladri», regia di Mauro Avogadro e «Canto per Torino», regia di Gabriele Vacis. Nel 1995/96 lavora presso il Workcenter di Jerzy Grotowski e Thomas Richards. Dal 1996 guida il Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore dove oggetto e pratica quotidiana sono la creazione di azioni teatrali e spettacoli, la formazione di attori, la ricerca sull'arte espressiva del corpo e della voce nel canto e nella recitazione. Nel 1996, in collaborazione con Katia Capato, porta in scena «Tamerlano», azione teatrale per attore solo e, tra il 1997 e il 1999, elabora con un gruppo di attori più versioni di «Antigone» di Sofocle: «Il torto di Antigone», «Antigone o la Disobbedienza», «Antigone o le Furie», «Canti di Antigone». In questo percorso affina una particolare attenzione sul canto poliarmonico. Nel '99 viene insignito del Premio «Giuseppe Bartolucci» alla attività di ricerca. Dirige il progetto «Il viaggio iniziatico» su «Le Argonautiche» di Apollonio Rodio. Come attore e drammaturgo ha collaborato con Gey Pin Ang e il TheaterWorks di Singapore per la creazione di uno spettacolo tratto dal poema «Gilgamesh». Collabora con il Teatro Stabile di Torino e il Sistema Teatro Torino. Ha scritto, interpretato e messo in scena una lunga serie di dramaturgie originali. E' anche cantante e compositore.

LabPerm: Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore

L'attore è colui che si agita e sbraita su di un palco o è colui che vive una vicenda della vita reale. In questa definizione sta uno dei primi intenti del lavoro di LabPerm: quello di fare del teatro un luogo necessario, la cui funzione si rinnovi e si svincoli dai cippi culturali. Il Laboratorio dunque lavora per fare Cultura, non ricalca né ribadisce quello che la Cultura (dei giornali, delle istituzioni, delle linee di pensiero, ecc.) detta o presta come moda o codice. Fare Cultura implica la conoscenza in un campo: il Laboratorio sta affondando i propri strumenti nel campo dell'arte dell'attore e sta cercando risposte sulla propria funzione e su quella del teatro.

Luisa Spairani ha conseguito la Laurea in Fisica Teorica nel 1981. Per quindici anni si è occupata di attività di ricerca e sviluppo nel settore informatico presso la Olivetti. Successivamente ha intrapreso l'attività imprenditoriale in una piccola azienda innovativa. Le piace raccontare storie di scienza per il teatro; con «Radio-Nomia» ha voluto ricordare con amore la vita di suo padre, nella quale la radio ha giocato un ruolo significativo.

INGRESSO LIBERO

INGRESSO LIBERO