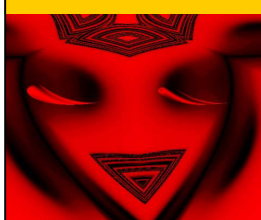


Rassegna 2016

Teatro e Scienza



Nona Edizione

Teatro e Scienza: il Ballo degli Incoerenti



Domenica 30 Ottobre 2016

Riva presso Chieri - PALAZZO GROSSO

Ore 17.30 "Il Chicco Moresco" - PRIMA

di e con Irene Forneris

Effetti Audio e Video realizzati in collaborazione con
Film & Television Studies Department, Warwick University (UK)

Regia di Irene Forneris

Il caffè era noto già tra i secoli XIV e XV presso gli arabi dove era consumato soprattutto per tenersi svegli durante le orazioni notturne. Dopo la cacciata degli Ottomani dalla città di Vienna, nella seconda metà del 600, nei loro accampamenti furono trovati dei sacchi pieni di strani chicchi scuri che nessuno aveva mai visto e che soprattutto nessuno sapeva utilizzare. Fu un certo Kolschitzky, un polacco che aveva vissuto a lungo in Turchia, a farsi consegnare i sacchi e ad aprire subito una bottega del caffè dove serviva ai Viennesi una bevanda nera ed amara, che però sulle prime non venne apprezzata. Ma Kolschitzky non si perse d'animo: mescolò caffè con miele e latte, ottenendo una bevanda molto simile al cappuccino di oggi. Il successo fu immediato e così nacque la prima caffetteria occidentale chiamata "La Bottiglia Blu". Ma fu il "Cafe' Procope" a sancire la definitiva consacrazione della tazzina. Questo locale fu meta ambita di filosofi, artisti, sociologi, uomini politici, letterati: Diderot, Fontanelle, Voltaire e molti altri lo frequentarono tanto che in tutta Europa il suo nome rappresentò il simbolo di un prestigioso centro politico - letterario. Da esso altre botteghe del caffè ereditarono la consuetudine di ospitare artisti e intellettuali che vi si radunavano per disputare e confrontarsi e talvolta per lanciare qualche manifesto e nuove idee. Ed è proprio qui, nel caffè degli artisti e scienziati, che si svolge lo spettacolo *Il Chicco Moresco*: mescolando scienza e storia viaggeremo in un secolo (il 1700) "illuminato" dalle invenzioni scientifiche e culturali, supportate dall'insostituibile bevanda. Le voci di *Voltaire, Rousseau, M.me de Staël* e molti altri protagonisti della Rivoluzione scientifica si alterneranno in una polifonia di voci e racconti, integrati da video originali.

INGRESSO LIBERO

IRENE FORNERIS Studia presso *l'Atelier per attori Gabriele Accomazzo per lo sviluppo del Metodo*, diretta da Marco Viecca - *lifetime member dell'Actor's Center Roma*. Dopo il biennio scolastico approfondisce gli studi con Michael Margotta - *lifetime member of the Actor's Studio (NYC)*, col regista tedesco Thobias Sosinka, con Adriana Innocenti e Piero Nuti e con le registe e attrici Valeria Morosini e Margherita Remotti. Nel 2012 partecipa all'apertura dell'Actor's Center di Milano diretto da Michael Margotta e viene ammessa alla Summer School per attori presso la Royal Academy of Dramatic Art di Londra. Nel 2010, per la regia di Marco Viecca, recita in "Girotondo" di Schnitzler; inizia la collaborazione con il CSD Teatro "L'Espace" (TO), Direzione Artistica di Ulla Alasjarvi e Beppe Bergamasco (Odin Theater), dove sperimenta nuovi linguaggi per la messa in scena nelle produzioni "See you in Blindland" e "Dreams", e drammaturgie scientifiche con lo spettacolo su Darwin "La Scoperta dell'Orizzonte" di Valentina Veratrini. Scrive e interpreta il testo teatrale "Volere è Potere" inserito nella Rassegna 2011 "Teatro e Scienza" diretta da Maria Rosa Menzio. Con la Compagnia Onda Larsen di Torino si esibirà negli spettacoli "Fernanda", "L'artiglio" e "Delitto in manicomio" rappresentati nella "Rassegna Giovani" del Teatro Erba (TO) e della "Rassegna di Mezza Stagione 2012" di Costigliole (AT), per le regie di Giovanni Mancaruso e affianca quest'ultimo in "A porte chiuse" di Jean Paul Sartre. Sempre con Mancaruso concepisce il corso di avvicinamento al Metodo "Actor's Class" dove insegna tecniche di movimento e controllo del corpo, della voce e della respirazione. Nel 2012 partecipa alla messa in scena dello studio sull'*Antologia di Spoon River* diretta da Michael Margotta all'interno del Festival Letterario "Collisioni 2012", gira il cortometraggio "Alter-io", nel ruolo di protagonista, per la Scuola Holden - sezione cinema. Nel 2013 è interprete dello spettacolo "La denuncia" per la regia di Valeria Morosini. Nel 2015 comincia un percorso formativo di specializzazione nelle nuove produzioni di Teatro Inglese presso la Warwick University (Warwickshire, U.K.).

INGRESSO LIBERO

Ore 18.30 Caffè Scientifico con Rossana Becarelli

Direttrice Sanitaria Ospedale San Giovanni Vecchio di Torino