

Rassegna 2016

Teatro e Scienza



Nona Edizione

Teatro e Scienza: il Ballo degli Incoerenti



Sabato 15 Ottobre 2016

Castelnuovo don Bosco (AT) - SPAZIO ALA

Ore 21.00 "I Pitagorici" di Flavio Ubaldini

In scena

Corpo di Ballo

Scenografie Virtuali

Story Telling

Aiuto Regia

Drammatizzazione, Regia e Video

Produzione "Teatro e Scienza"

Maria Rosa Menzio e Simonetta Sola

Viviana Laganella, Giada Vinassa e Marica Vinassa

Nikolinka Nikolova

Fulvio Cavallucci

Fiorenza Audenino

Maria Rosa Menzio

PRIMO STUDIO

INGRESSO LIBERO

Dal libro "La musica dell'irrazionale" di Flavio Ubaldini si dipana un racconto che spazia dalla scuola dei Pitagorici fino ai giorni nostri. Ippaso, un giovane atletico e brillante, il più intelligente della scuola di Pitagora, ma anche il più ribelle e arrogante, ha un amore segreto: Muia, la figlia di Pitagora. Rispondendo a una domanda di lei, fa una scoperta che lo metterà in pericolo, tanto che dovranno passare molti secoli per interpretare quella scoperta. Ma qual è il segreto che i pitagorici vogliono preservare a tutti i costi? E' un segreto che potrebbe fornire la chiave per l'interpretazione e il controllo dell'Universo. Ma Ippaso si accorge che c'è qualcosa che non va. C'è un numero che manca. C'è un suono di troppo. E qualcuno trama nelle tenebre per impedire il crollo della dottrina pitagorica. Dal giorno in cui Ippaso viene accolto nella scuola, ai problemi con gli altri discepoli (Milone e Filolao), alla scoperta della non esistenza di una frazione che sia la diagonale di un quadrato di lato 1, all'amore per Muia, poi l'espulsione, l'ira degli Dei contro Pitagora e la condanna alle varie re-incarnazioni, fino a Richard Dedekind e alla scoperta del "Taglio" con cui si risolve la questione (nel 2016 ricorre il centenario della morte di Dedekind).

MARIA ROSA MENZIO direttrice artistica e ideatrice del progetto "Teatro e Scienza", è laureata in matematica e ora si dedica alla divulgazione della scienza in teatro. Autrice drammatica, regista, saggista, ha messo in scena dodici suoi drammi: *Mangiare il mondo*, *Padre Saccheri*, *Fibonacci (la ricerca)*, *Senza fine*, *Il mulino*, *Inchiesta assurda su Cardano*, *Carteggio Celeste*, *Boccardi*, *Omar*, *Vita a giudizio*, *L'oro bianco di Dresda* e *Il Signor Leblanc*. Quattro suoi testi sono stati pubblicati dall'editore Bollati-Boringhieri nel volume "Spazio, tempo, numeri e stelle". Ha pubblicato con Springer-Verlag "Tigri e Teoremi". Ha curato la regia di *Diamo i numeri*, *Arlecchino e il colore dei quark*, *Juana de luz*, *Stelle ritrovate*, *Sidereus Nuncius*, *Il Violino Nero*, *Boccardi*, *Vita a giudizio*, *Omar*, *Il giorno del Jolly* e *L'oro bianco di Dresda*. Ha tenuto corsi su "Teatro e Scienza" alla Scuola Holden e al Master in Comunicazione della Scienza all'Università di Cagliari.

SIMONETTA SOLA Studia al "Teatro dell'Officina" diretta dal regista RAI Italo Alfaro e da Sandro Merli. Frequenta i Laboratori Teatrali di Franca Dorato ed Erica Monforte al Teatro Nuovo di Torino. Diplomata alla Scuola del "Teatro delle Dieci" di Massimo Scaglione, è stata protagonista di spettacoli come "Pane Vivo" di Mauriac, "L'Opera Seria" di Ranieri de' Calzabighi, "No alla Guerra!" e "Madre Coraggio" di Brecht, "Le Troiane" di Euripide, "Torino Mon Amour" di Piero Soria (Produzione RAI SAT), "Per il bene di Carmelo"... e molti altri.

MARICA VINASSA Segue corsi di danza classica, contemporanea, jazz, tip tap, lyrical hip hop, girly funk, e di delle discipline aeree. Ha ottime classificazioni in concorsi nazionali e internazionali di danza. E' danzatrice presso "Infinity EVOLution Company" di Roma e per BIT- Balletto Impronta Torino, Eh? Company, Compagnia Alfabolies. E' coreografa e ballerina protagonista per gli spettacoli di Maria Rosa Menzio di "Teatro e Scienza". Prima classificata come solista al Concorso Nazionale di Danza "TURIN LIVE FESTIVAL 2015".

INGRESSO LIBERO