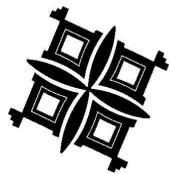


degustazione vini

www.dezzani.it



Corso Piuma Giachino 140
14023 Cocconato d'Asi (AT)



BORGO MAGREDO

Anticipare il Domani

Via Basaldella 5 - 33090 Turiano di Spilimbergo (PN)



OTTOPIÙ Vineyards
Via Monsignor Paolo Lino Zovatto 71
30020 Loncon di Annone Veneto (VE)

info@ottopiuvineyards.it www.ottopiuvineyards.it

presentati da

www.docwine.it
Tel. +39 011 607192



marco@docwine.it
Cell. 335 7597603

Enoteca "Il Graspolino"

Via Giuseppe Mazzini 28 - 10090 Gassino Torinese (TO)



Città di Moncalieri

TEATRO e SCIENZA

per ITALIA 150

Direttrice Artistica Maria Rosa Menzio



presenta

ODISSEO

dodici passi adesso

Regia di MarTE coSTA

Compagnia "NECESSITA VIRTÙ"

Sabato 14 Gennaio 2012 ore 21.00

Limone Fonderie Teatrali

Via Pastrengo 88 - Moncalieri (TO)

INGRESSO LIBERO

Ore 20 degustazione vini

Ore 21 in scena

www.teatroscienza.it

ODISSEO – dodici passi adesso

Compagnia “NECESSITA VIRTÙ”

Testi, arrangiamenti,
movimenti coreografici, musiche, regia ...

MARTE COSTA

Personaggi e Interpreti

| | | | |
|-----------------|------------|------------------|------------|
| Marte Costa | “Odisseo” | Valeria Bugni | “Circe” |
| Elena Sannino | “Calipso” | Manuela Sollo | “Tiresia” |
| Pierpaolo Nuzzo | “Polifemo” | Karin Ransberger | “Nausicaa” |
| Cinzia Fornero | “Feace” | Giuliana Pianura | “Penelope” |

Duccio Devoti nella parte di “Eolo”

e con gli attori “ombristi” della

MERCERIA BARBAGLI (Teatro delle Ombre)

Roberto Angioni

Roberto Carena

Domenico Pascuzzi



Si dice che tutte le storie siano riconducibili a due sole: **Ilia-de e Odissea**. Nella prima si svolgono rapporti tra personaggi, nella seconda sviluppo di accadimenti. Spesso abbiamo costruito i nostri spettacoli su grandi classici, proprio per poter parlare... d'altro, ed altrove! Il nostro viaggio attraverso quello omerico intesserà accadimenti di **luoghi e tempi diversi**, connettendo figure e simbologie, intrinseche al nostro immaginario, con quelle del mondo che oggi viviamo, e in qualche modo ne è l'ultimo sviluppo (e talvolta, ahinoi, involu-

luppo!). Recuperando quindi la grande forza del **mito**, del sacro che promana dall'intelletto e viceversa, dell'ancestrale, del **simbolico**, ma senza mai perdere **la vitale energia** dell'umoristico, del paradosso, *dell'avvertimento del contrario*, in una ambiziosa coincidenza di (forse solo presunti) opposti, in quella sete di conoscenza che caratterizza l'intelletto umano. Con il consueto impetuoso meraviglioso slancio di movimenti coreografici quando disarticolati quando leggiadri, di nuovi testi e brani sempre in toto e totalmente o r i g i n a l i, di recitazione essenziale ma pregnante, e con guizzanti tratti antinaturalistici, e infine di - sontuosissima! - scenografia biologica ad impatto ambientale zero, allestita con i soli corpi dei nostri ardimentosi cantatori e danzatori, ecco una nuova asciutta e ritmatissima rilettura e facitura, lirica (arduo) ed umoristica (impervio!), della parte centrale dell'Odissea, storia delle storie. Lo stesso Odisseo, in dodici passi, scritto ed interpretato da Marte Costa, narra al popolo eletto dei feaci il FINE mondo.

1° ATTO

[Odisseo dodici passi adesso](#)

[Pan e Eco, Eco e Pan](#)

[Trema Calipso, ma ama](#)

[I mangiatori di loto](#)

[Ci ci clo pè!](#)

[Sono soffio!](#)

[Lardo Culatello o Strutto](#)

2° ATTO

[Per sapere in vita quel che morte è](#)

[Ci ci, pro prò!](#)

[Filo, non solo Penelope](#)

[Sirene lancinanti silenzi](#)

[Le colonne d'Ercole](#)

[Inventato, amato](#)

FINO AL FINE MONDO

