



Comune di Moriondo Torinese

con il sostegno della

COMPAGNIA
di San Paolo

e con il contributo di



FONDAZIONE CRT

Vedere www.teatroscienza.it

Sergio Bossi Presidente Unione Collina T.se
Giovanni Vergnano, Sindaco di Moriondo T.se
per il progetto internazionale
“Teatro e Scienza”
nell’ambito della rassegna
“Donna e Scienza”
diretta da Maria Rosa Menzio

Maria Rosa Menzio: Fractal 318



presentano

LA STREGA AGNESI

cantata per soli, coro e continuo

di Mauro Ginestrone

testo di Maria Rosa Pantè

vincitore premio teatrale “Città di Trieste”

SABATO 25 OTTOBRE 2008 ORE 21

Chiesa Parrocchiale di Moriondo

INGRESSO LIBERO

“LA STREGA AGNESI”

cantata per coro, continuo e soli di Mauro Ginestrone

testo di Maria Rosa Pantè

Interpreti

Elisabetta Coraini

Narratore

Mauro Ginestrone

Koro

Anahid Abagian, Donatella Bertelli, Graziana Bertolino, Marina Corrado, Marisa Ferro, Claudia Ronco, Giorgio Gnavi, Roberto Mottino, Daniele Schilirò

Contralto **Roberta Garelli**

Musico **Enrico Speroni**

Percussioni **Fabrizio Cena**

Regia di **Mauro Ginestrone**

Agnesi analizzò una curva matematica, $y(x^2+a^2) = a^3$ detta “curva con seno verso”, o “versiera”, storpiata in aversiera, poi avversaria, strega, da cui la strega Agnesi....

La straordinaria vicenda di una donna sapiente, la matematica Maria Gaetana Agnesi che nel 1700 fu elogiata dal Papa e ricevette un diamante dalla regina Maria Teresa d’Austria. Svolsse la sua opera scientifica nell’ambiente universitario fino alla morte del padre, dopo di che dedicò il resto della vita ai poveri, ai senza tetto e agli infermi.

Mauro Ginestrone musicista, autore e regista teatrale, è il Fondatore del Teatro Poetico Sinfonico. Fondatore dell’Orchestra Popolare del Piemonte “Costantino Nigra”. Ideatore e realizzatore di MusaiKo progetto formativo per i giovani. Pubblicazioni: **Cortekanava**, Liberodiscrivere edizioni, Genova. Opere: **Caterina da Siena**, lettura sinfonica del testo teatrale “I digiuni di Catarina da Siena” di Dacia Maraini. **Cortekanava**, bagliori di un paesaggio sonoro, **Cantarkaikos** Suoni e canti dell’immaginario popolare, archeologia musicale sul territorio. **Canto d’estate**, allegoria di una trasformazione, (Musiche di Daniele Bertotto) **Cantate, o Rustici** Piccolo Concerto Teatrale per voce recitante, canto, pianoforte e percussioni, **Alla corte di Messer Leone**, operetta per ragazzi sulle favole di La Fontaine. **Il mio cuore è un bazar** Musica del fado e poesia di Fernando Pessoa, di Luciana Grifi.

Elisabetta Coraini Nata a Milano, ha studiato recitazione al Roy London Acting Studio e al Vincent Chase Acting Studio di Los Angeles e canto in U.S.A con Seth Riggs.

A teatro, ha partecipato, a Los Angeles, a **The Friday Night Show**; in Italia è stata protagonista in: **L’uomo che non poteva morire**, regia di Dino Desiata, **Il gesto sospeso**, regia di Fabrizio Portalupi, **Mirandolina canta** di Sauro Albisani, **Le sue donne, signor Pirandello...**, diretto da Portalupi.

Per la televisione, ha interpretato numerose fiction: da **I promessi sposi** di Salvatore Nocita, a **Lezioni di guai** di De Santis, da **Squadra mobile: scomparsi** di Claudio Bonivento, a **La dottoressa Giò** di De Luigi, da **Uomo di rispetto** di Damiano Damiani a **Una donna per amico** di Rossella Izzo, fino a **The Age Of Treason** di Kevin Connor, per la Cbs.

Attualmente, è protagonista in **Centovetrine**, su Canale5.

Roberta Garelli Diplomata in canto al Conservatorio “G.Verdi” di Torino, è componente stabile del coro del teatro Regio di Torino. Solista in molte edizioni di “Piemonte in Musica”, ha interpretato “Stabat Mater” di Pergolesi, “Messa da Requiem” di Mozart, “Gloria” di Vivaldi, “Petite Messe Solennelle” di Rossini. Ha partecipato al progetto musicale “Ensemble Opera Singers” diretto dal maestro Moretti, con cui ha eseguito “Dido and Aeneas” di Purcell a Tunisi. Ha inciso, per il Centro Studi Musicali “Mosso” il doppio CD “Vecchie canzoni popolari del Piemonte”. A Parigi, per l’Accademia Montis Regalis ha inciso l’opera di Vivaldi “Orlando finto Pazzo”. Nel 2004 fonda il sestetto vocale da camera “Chants des Femmes Nouvelles”.

Enrico Speroni si è diplomato in violoncello e canto presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza. È stato membro dell’Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole (1982/1983) nonché di cori gregoriani (Nova Schola Gregoriana di Verona e Cantori Gregoriani, con i quali ha effettuato numerose incisioni e un’intensa attività concertistica in Italia e all’estero), gruppi madrigalistici (Fosco Corti, con cui ha vinto concorsi fra i quali Guido d’Arezzo, Seghezzi, Marenzio di Coccaglio), enti lirici in qualità di Artista del Coro (dal teatro La Fenice di Venezia al teatro Verdi di Trieste, dal teatro di Dijon al teatro di Nice), approdando nel 1996 al Teatro Regio di Torino, dove tutt’oggi presta servizio.

Presta servizio liturgico in qualità di organista e direttore del coro in San Giovanni di Avigliana.